Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Mouleur-noyauteur, veuillez visiter :
capmouleurnoyauteur.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués et cultures artistiques

Session 2026 • Code sujet : **26-CAP-MOUL-EP1** • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **Non applicable au règlement de cette spécialité**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyser la demande et les références** (2 questions) — **Page 3**

2. **Proposer des pistes de conception** (2 questions) — **Page 4**

3. **Choisir et développer une proposition** (2 questions) — **Page 6**

4. **Communiquer l’intention de conception** (2 questions) — **Page 8**

5. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://capmouleurnoyauteur.fr/assets/annales/cap-mouleur-noyauteur/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Mouleur noyauteur : cuivre et bronze) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Analyser la demande et les références

L'Atelier Fonderie des Deux Rives souhaite concevoir un vide-poche de bureau en bronze, inspiré de formes végétales ou géométriques. Le candidat analyse les fonctions et les contraintes de l'objet, puis relève les caractéristiques visuelles des références pour guider sa conception.

Fonctions et contraintes

Question 1.1. Relevez deux fonctions d'usage du vide-poche et deux contraintes du cahier des charges. Justifiez brièvement chaque réponse à partir des documents fournis.

Le DT 2 indique une fonction principale et une fonction complémentaire. Le DT 1 et le cahier des charges donnent les limites à respecter.

- **Fonction principale :** recevoir de petits objets de bureau sans les laisser rouler.
- **Fonction complémentaire :** décorer un bureau ou une console.
- **Contrainte d'encombrement :** ne pas dépasser 120 mm de longueur, 90 mm de largeur et 25 mm de hauteur.
- **Contrainte de sécurité :** arrondir ou adoucir les bords accessibles afin d'éviter les arêtes vives.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Recevoir de petits objets sans les laisser rouler et décorer un bureau. Respecter 120 × 90 × 25 mm au maximum et adoucir les bords accessibles.

Comparaison des références

Question 1.2. Comparez les deux pistes de référence de DT 2 selon trois critères visuels au choix parmi les formes, le rythme, le motif, le contraste et le rapport plein-vide. Pour chacune, indiquez un élément que vous pourriez réinvestir dans votre projet.

Critère	Référence A : végétale	Référence B : géométrique
Formes	Contours souples et lignes courbes.	Formes simples et symétriques.
Rythme	Asymétrie maîtrisée, évoquant une croissance naturelle.	Répétition régulière de lignes.
Motif et contraste	Feuille stylisée.	Contraste entre surface lisse et relief.

Réinvestir la feuille stylisée dans un décor discret pour la piste A, ou les lignes répétées et symétriques pour la piste B. Garder dans les deux cas le creux utile accessible et le décor lisible.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> A : courbes souples et feuille stylisée. B : formes symétriques, lignes répétées et contraste entre surface lisse et relief.

2. Proposer des pistes de conception

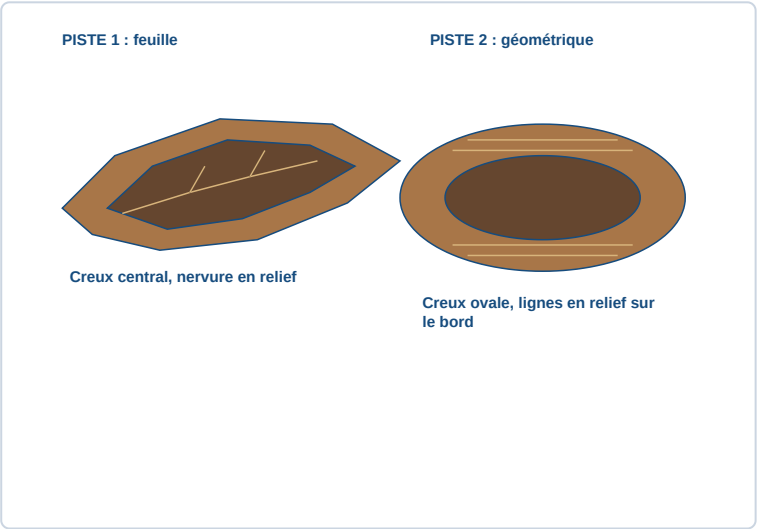
Le candidat imagine deux propositions différentes de vide-poche en bronze respectant le cahier des charges. Il représente leurs formes et leurs décors, puis vérifie leur conformité aux contraintes d'encombrement, de stabilité et de sécurité d'usage.

Croquis des pistes

Question 2.1. Réalisez deux croquis distincts de vide-poche. Pour chaque piste, faites apparaître la forme générale, le creux utile et un parti pris décoratif différent. Ajoutez au moins une annotation par piste pour expliquer votre intention.

Piste 1 : une forme de feuille asymétrique accueille un creux central ; une nervure en léger relief souligne son axe. Les courbes et le motif végétal reprennent la référence A. **Piste 2 :** une forme ovale symétrique présente un creux large et des lignes répétées en relief sur le pourtour, en référence à la piste géométrique B. Pour les deux objets en bronze, prévoir une base plane et des bords adoucis. Les décors restent distincts et préservent le creux utile.

Deux pistes de vide-poche en vue de dessus



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux pistes : une feuille asymétrique à nervure en relief et un ovale symétrique à lignes décoratives répétées.

Vérification des pistes

Question 2.2. Complétez le tableau DR 1 pour chacune de vos pistes, en vérifiant les dimensions maximales, la stabilité de la base et l'absence d'arête vive, avec une justification courte pour chaque critère. Le tableau demande également d'indiquer le choix d'une référence visuelle pour chaque piste.

Les cotes ci-dessous sont des dimensions de conception proposées. Une base plane et assez large limite le basculement ; un rebord arrondi ou adouci évite les arêtes vives. Le creux reste ouvert et accessible au nettoyage. Pour viser la masse cible maximale de 450 g en bronze, prévoir une épaisseur maîtrisée et un décor peu saillant.

Critère	Piste 1 : feuille	Piste 2 : ovale
Dimensions maximales respectées	100 × 70 × 20 mm : sous 120 × 90 × 25 mm.	110 × 80 × 22 mm : sous 120 × 90 × 25 mm.
Base stable	Base plane et large sous la forme.	Base plane, centrée et large sous la forme symétrique.
Bords sans arête vive	Contour et rebord arrondis.	Contour ovale et rebord adoucis.
Choix d'une référence visuelle	Référence A : courbes et motif de feuille.	Référence B : symétrie et lignes répétées.

DR 1 complété : vérification des deux pistes

Critère	Piste 1 : réponse et justification	Piste 2 : réponse et justification
Dimensions maximales respectées	100 × 70 × 20 mm	110 × 80 × 22 mm
Base stable	Base plane, large	Base centrée, large
Bords sans arête vive	Bords arrondis	Bords adoucis
Choix d'une référence visuelle	Réf. A : feuille	Réf. B : lignes

✓ RÉPONSE À RETENIR

Piste 1 : 100 × 70 × 20 mm, base large et bords arrondis, référence A. Piste 2 : 110 × 80 × 22 mm, base centrée et bords adoucis, référence B.

3. Choisir et développer une proposition

Le candidat sélectionne l'une de ses deux pistes en tenant compte de l'usage, du cahier des charges et des caractéristiques de matière et de finition de DT 3. Il développe ensuite cette proposition sur DR 2 en précisant ses dimensions et ses éléments de forme et de décor.

Choix de la piste

Question 3.1. Indiquez la piste retenue et justifiez votre choix par deux arguments précis liés à l'usage ou au cahier des charges. Mentionnez un élément de référence artistique ou de design réinvesti dans votre proposition.

Je retiens la piste 1, inspirée de la référence végétale A. Son creux accessible reçoit de petits objets et les empêche de rouler : il répond à la fonction principale. Sa base plane et large limite le basculement. Je reprends les contours courbes et la feuille stylisée de la référence, en les simplifiant pour créer une forme personnelle, lisible et adaptée au bronze. Une finition patinée ferait ressortir les reliefs par des zones plus claires, conformément à DT 3.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Piste 1 retenue : forme végétale courbe, creux fonctionnel et base plane large.

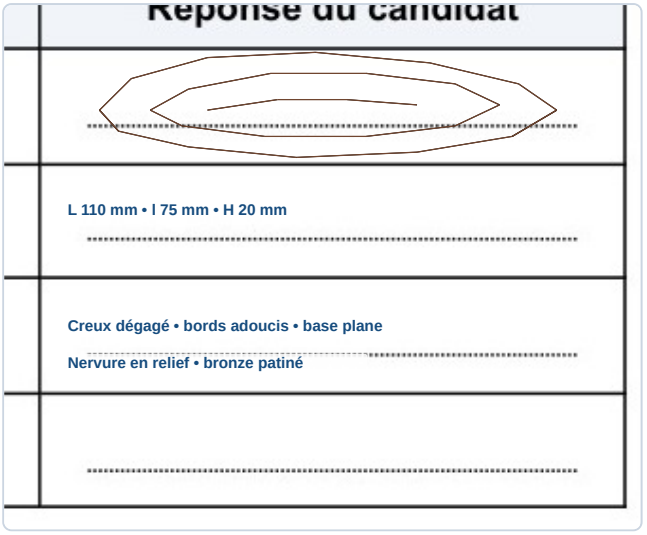
Développement graphique

Question 3.2. Développez la piste retenue sur DR 2 en représentant une vue en perspective lisible. Indiquez les dimensions principales et annotez le creux, les bords, la base et le traitement décoratif.

Dimension proposée	Cote
Longueur	110 mm
Largeur	75 mm
Hauteur	20 mm

La perspective représente un vide-poche en forme de feuille, avec un creux dégagé et une base plane. Les bords sont adoucis pour éviter les arêtes vives. Une nervure en léger relief apporte le décor sans gêner le creux utile. La finition proposée est un bronze patiné, avec des zones claires sur le relief. Les dimensions restent dans le gabarit maximal indiqué par DT 1.

DR 2 complété : perspective, dimensions et annotations



✓ RÉPONSE À RETENIR

Vide-poche végétal en bronze patiné : 110 × 75 × 20 mm, creux dégagé, bords adoucis, base plane et nervure en léger relief.

4. Communiquer l’intention de conception

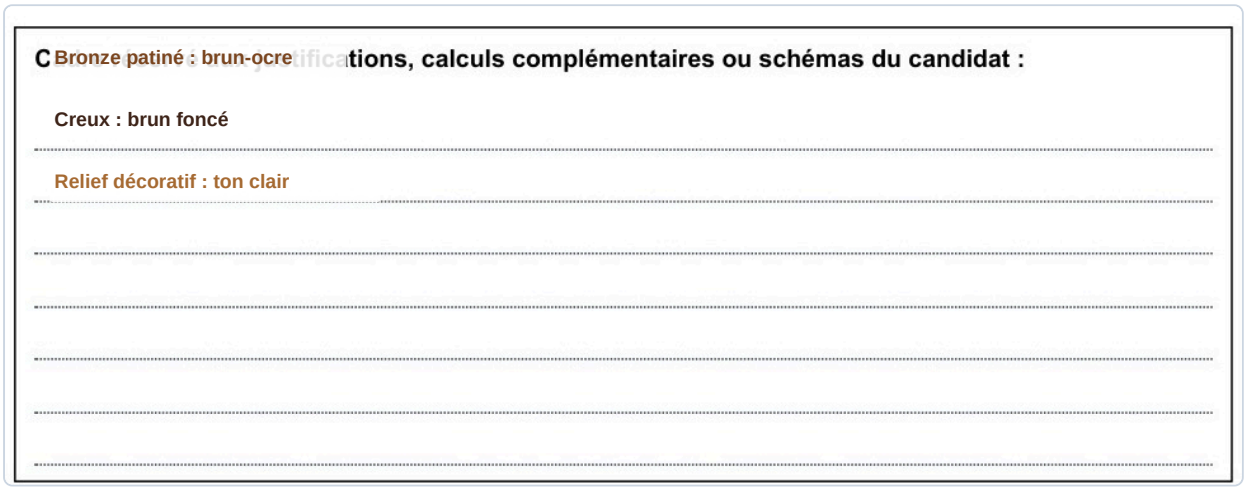
Le rendu final doit permettre au client de comprendre l’usage, la forme et l’ambiance du vide-poche retenu. Le candidat communique son intention par une représentation lisible des matières et une présentation écrite qui fait état des choix esthétiques, de la sécurité et de la stabilité.

Représentation des matières

Question 4.1. Réalisez sur DR 2 une mise en couleur ou une représentation des valeurs de matière permettant de distinguer le bronze, le creux et les zones décoratives. La représentation doit rester lisible et cohérente avec le matériau prévu.

Pour la piste végétale retenue, représentez le bronze patiné par des tons bruns et ocre, avec des variations pour donner du volume. Assombrissez le creux afin de le distinguer du bord. Selon DT 3, faites ressortir le relief décoratif par une teinte plus claire, sans empiéter sur la zone utile. Quelques réserves claires peuvent évoquer les reflets, sans faire croire à une finition polie.

Repères de mise en couleur dans le cadre de DR 2



Valeurs de matière du vide-poche végétal



✓ RÉPONSE À RETENIR

Bronze patiné brun-ocre, creux brun foncé et relief végétal plus clair. Garder le décor discret et le creux lisible.

Présentation de l’intention

Question 4.2. Rédigez une présentation de trois à cinq lignes décrivant l’usage, l’intention esthétique et les choix de forme de votre proposition. Mentionnez un moyen concret d’éviter les arêtes vives et de garantir la stabilité.

La présentation ci-dessous tient en quatre lignes et relie les choix visuels aux fonctions du vide-poche. Le creux sert à retenir les petits objets, tandis que la silhouette souple reprend l’inspiration végétale de la référence A. Le bronze patiné donne une ambiance chaleureuse. Pour la sécurité, indiquez un bord arrondi ; pour limiter le basculement, une base plane et suffisamment large.

Zone de présentation de l’intention sur DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Ce vide-poche accueille les petits objets de bureau sans les laisser rouler.
Sa silhouette ovale et asymétrique évoque une feuille stylisée.
Le bronze patiné et le relief clair créent une ambiance naturelle.
Le bord arrondi évite les arêtes vives et la base plane, assez large, limite le basculement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : Épreuve facultative commune d'arts appliqués et cultures artistiques du CAP Mouleur-noyauteur, option cuivre et bronze, session 2026 : code imprimé 26-CAP-MOUL-EP1, sans valeur de code réglementaire pour cette spécialité. En 1 h 30, sans coefficient applicable, le candidat conçoit un vide-poche de bureau en bronze et mobilise l'analyse du besoin, la recherche formelle, le développement graphique et la communication visuelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le vide-poche doit recevoir de petits objets de bureau sans les laisser rouler et peut aussi décorer un bureau ou une console.
- Le gabarit maximal est de 120 mm × 90 mm, pour une hauteur maximale de 25 mm et une masse cible maximale de 450 g.
- Une base plane et suffisamment large limite le basculement ; les bords accessibles doivent être arrondis ou adoucis.
- Le bronze patiné, poli ou brossé inspire des rendus distincts ; un relief décoratif doit rester lisible sans gêner le creux utile.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifier les fonctions et contraintes à partir des documents et distinguer les caractéristiques des références végétale et géométrique.
- Faire apparaître sur chaque croquis la forme générale, le creux utile, un décor distinct et une annotation d'intention.
- Vérifier pour chaque piste les dimensions, la stabilité, les bords sans arête vive et la référence visuelle choisie.
- Sur DR 2, indiquer les dimensions et annotations demandées, puis rendre les matières et les zones décoratives lisibles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment vérifier que mon vide-poche respecte le gabarit demandé ?

Indiquez sa longueur, sa largeur et sa hauteur, puis comparez-les aux maxima de 120 mm, 90 mm et 25 mm. Vérifiez aussi la cible de masse de 450 g et prévoyez une base plane assez large pour limiter le basculement.

Q : Comment réinvestir les références végétale et géométrique sans les copier ?

Choisissez des caractéristiques précises, comme des contours courbes ou un motif de feuille, ou des formes simples, des lignes répétées et une symétrie. Transformez ces éléments pour créer une proposition personnelle et compatible avec le cahier des charges.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment les points sont-ils répartis ?

L'épreuve dure 1 h 30 et comporte quatre parties de 5 points, soit 20 points au total. Les documents réponses DR 1 et DR 2 doivent être complétés et rendus avec la copie.

Q : Le sujet impose-t-il une norme de fabrication ou un calcul de masse ?

Non. Les dimensions et caractéristiques données sont propres à la commande et ne constituent pas des prescriptions réglementaires. Le sujet précise qu'aucun calcul de masse ou de dimensionnement n'est demandé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capmouleurnoyauteur.fr/assets/annales/cap-mouleur-noyauteur/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Mouleur noyauteur : cuivre et bronze) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Mouleur noyauteur : cuivre et bronze) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.